

BIOGRAFIA del M° Antonia Sarcina

Antonia Sarcina e' nata a Trieste nel 1963 e si e' stabilita sin da giovanissima a Roma dove ha compiuto gli studi musicali ed umanistici, conseguendo i diplomi in pianoforte, composizione, orchestrazione per banda, direzione d'orchestra, ed inoltre la licenza di maturita' classica. Ha iniziato giovanissima la carriera concertistica quale pianista, suonando sia in Italia sia in Europa. Ha piu' volte registrato recitals pianistici per emittenti radiofoniche della rete nazionale italiana e per emittenti private, nonche' per la Radio Vaticana. Da diversi anni ormai si occupa della ricerca, diffusione delle opere delle compositrici italiane ed estere. Sin dall' eta' di 10 anni ha iniziato a comporre musica ed a suonarla nei suoi concerti. La sua produzione musicale e' molto vasta e comprende : musica da camera, sacra, didattica, sinfonica, bandistica, lirica, musiche di scena per il teatro classico, trascrizioni ed arrangiamenti di vario genere. Alcune sue opere hanno vinto primi premi e/o sono state segnalate in importanti concorsi nazionali ed internazionali di composizione e sono regolarmente eseguite sia in Italia sia all'estero. Importanti enti e privati le hanno richiesto spesso opere, tra cui l'orchestra del teatro C. Felice di Genova, la Fondazione Adkins Chiti – Donne in musica, il Certamen Vaticanum per le celebrazioni del latino, ecc.. Quale direttore d'orchestra ha diretto soprattutto le bande musicali militari italiane, Brasiliane e del Regno Unito (UK).

Ha seguito corsi di perfezionamento sia in Italia sia in Russia. Sue opere sono edite dalle edizioni Bioritmo di Roma, Pagano di Napoli, Berben di Ancona, ISNP di Reggio Calabria, Eurarte di Varenna, Sconfinate di Milano, Certosa Verlag in Germania. Alcune sue opere sono incise in cd Bioritmo, Pagano, Map, Eurarte. Molte sue musiche sono presenti in archivi e biblioteche della Germania, Svizzera, Italia ed Americhe. Il suo nominativo e' presente quale voce enciclopedica in pubblicazioni italiane ed estere, (cfr. la bibliografia). Ha preso parte, in qualita' di membro di giuria, nelle commissioni di concorsi e competizioni nazionali ed internazionali di esecuzione pianistica e bandistica. E' membro della Federazione delle compositrici Svizzere. E' stata la prima direttore d'orchestra donna a prendere parte ai concorsi nazionali per la nomina dei maestri - direttori delle bande della Polizia, Guardia di Finanza e Marina Militare. Dal 2001 e' docente di ruolo per la disciplina orchestrazione per banda, dapprima presso il Conservatorio "Nino Rota " di Monopoli (BA), dal 2002 al 2007 presso il S.Pietro a Majella di Napoli, dal 2007 al 2010 al S.Cecilia di Roma e dal 2010 e' titolare di orchestrazione e direzione per banda al L.Refice di Frosinone.

Bibliografia

- *Autoanalisi dei compositori italiani contemporanei*, Pagano Ed. Napoli (1992);
- *The Heritage Encyclopedia of band music*, P. Birkley Ed. Ohio, USA 1996;
- *Dizionario della musica italiana per banda*, vol. 2°, M. Anesa Ed. Bergamo (1997);
- *Enciclopedia italiana dei compositori contemporanei*, vol. 2°, Pagano Ed. (1999);
- *Klaviermusik von Komponistinnen*, Staccato Verlag, Dusseldorf – Germania (2003);
- *Europaischer Dirigentinnen Reader*, dizionario europeo delle donne direttori d'orchestra, edito a cura dell' Archiv Frau und Musik di Francoforte, Germania (2003);
- *Dizionario della musica italiana per banda* vol. 2° M. Anesa editore, edizione riveduta ed aggiornata, Bergamo (2005);

REVISIONI ed ELABORAZIONI

- 1) **“Preghiera melodica”** cassetta di canti gregoriani con testo italiano, armonizzazione e revisione critica della parte musicale a cura di Antonia Sarcina, Bioritmo Ed. Roma 1994;
- 2) **“Che bella la gran notti di Natale”** canto popolare calabrese elaborato ed armonizzato per coro a 4 voci miste ed organo – inedito. Per il Concorso OCC edizione 2002.

DISCOGRAFIA

- 1) **“Works for wind instruments”** cd Bioritmo DOO4, (Roma 1993) contenente le opere : Ancienne suite, Jolly suite, Mozartiana, Duo per flauti, Ricordi per fl, Games for trio di cl, 6 studi per basso tuba, Ricercare sul tema della Spiritata di G. Gabrieli per fanfara e percussioni. Esecutori : prime parti delle bande militari della G. di Finanza e dell'Aeronautica italiana.
- 2) **“Three short themes for little hands”** per piano 4 mani e/o 2 pf. Brano inserito nel cd n.9 allegato all'Enciclopedia italiana dei compositori contemporanei della Pagano Ed. Napoli 1999. Esecutori il duo pianistico Sneider-Altigieri.
- 3) **“Diaphonia”** cd Eurarte, Varenna 2001, contenente il brano “Divertissement” per cl.tr.vno.fg.vcl. Esecutori, l'ensemble lanua Coeli di Genova, prime parti dell'orchestra del teatro C. Felice .
- 4) **Suono donne Italia – Festival tra nord e sud”** cd MAP Editore – Milano 2002, contenente il brano “A Chiara” per flauto in sol suonato dalla flautista Rose Marie Soncini.
- 5) **Musica celata**, cofanetto con DVD e Cd audio contenente il brano “Cenacolo Vinciano” per organo, scritto sul tema scoperto da Giovanni Maria Pala dall'affresco de l'ultima cena di Leonardo in S. Maria delle Grazie a Milano e descritto nel libro omonimo edito dalle Edizioni Vertigo di Roma (2007). Distribuzione internazionale allegato al

libro omonimo. Tradotto ed edito anche in Giappone, USA, Brasile, Argentina ed in Europa.

6) "A S. Antonio" cd BRTM D005, Editrice Francescana 1995, omaggio al Santo di Padova nell'ottavo centenario della morte, contenente il mottetto di A. Vivaldi per S. Antonio eseguito dall'ensemble "A. Vivaldi" ***diretto dal M° Antonia Sarcina.***